INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

INFORME TÉCNICO

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO **1.210.30-12.19-0777**
INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET CLÁSICO INCOLLBALLET
DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
CUOTA 01-0777-2023

En el marco de la ejecución del convenio interadministrativo referido, se presenta el siguiente **INFORME TÉCNICO INICIAL DE ACTIVIDADES**, el cual detalla el desarrollo de subactividades que son parte del objeto contractual suscrito por **INCOLBALLET**.

OBLIGACIÓN 1: EJECUTAR UN PLAN DE EJECUCIÓN DE OBRAS DE REPERTORIO DE DANZA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

SUBACTIVIDAD 1.1 FORMAR 50 PROFESORES DE DANZA EN PROCESO DE CUALIFICACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA

En Incolballet inicio el año lectivo 2023, con un total de 21 docentes artísticos enfocados en danza clásica, contemporánea, folclórica, teatro y música, cada área artística cuenta con jornadas de capacitación, revisión y cualificación artística enfocada en los procesos metodológicos, pedagógicos y prácticos que han realizado los docentes artísticos de la escuela de formación en INCOLBALLET y docentes que dictan clases en municipios y comunas de Cali valle.

Los docentes artísticos cuenta con el asesoramiento constante de la coordinadora pedagógica ELANA DE JESUS CALA, que brinda orientación pedagógica y práctica, realizando seguimiento a la planeación artística institucional 2023, que corresponde al seguimiento de visitas a clases, funciones artísticas (concursos, grados, festivales), preparaciones metologica.

La sede Cañas gordas en la actualidad cuenta con una matrícula de 163 estudiantes, 142 en la jornada de la mañana y 21 en la jornada de la tarde.

La sede CENTRAL de INCOLBALLET que ofrece a la comunidad el servicio educativo en JORNADA UNICA con una capacidad instalada de Veinte (20) grupos, Dos (2) grupos de primaria (4° y 5°), (15) grupos en Básica Secundaria (6°,7°,8° y 9°) y Tres (3) grupos en Media Técnica (10°y 11°).

La sede Central en la actualidad cuenta con una matrícula de 257 estudiantes, 37 en Básica Primaria, 172 estudiantes en Básica Secundaria y 48 estudiantes en Media Técnica todos en jornada única

La asesora pedagógica realiza acompañamiento metodológico en las clases de III, IV y VII de Ballet, donde realizar las debidas observaciones frente a la clase y si están llevando acabo lo planeado en el plan de aula de las docentes visitadas, cabe resaltar que cada docente tiene una metodología diferente de enseñanza y que va de acorde al ritmo de aprendizaje del alumno ya que manejan los ejercicios de lo simple a lo complejo, el docente busca que el cuerpo del alumno recuerde lo aprendido en clase por eso los movimientos o ejercicios son repetitivos y que el alumno interiorice para evitar posibles o futuras lesiones por una mala postura.

ANEXOS:
FORMATO VISITA CLASES ASESORA PEDAGÓGICA.

SUBACTIVIDAD 1.2 FORMAR 50 MONITORES DE DANZA EN PROCESO DE CUALIFICACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA

Es deber del promotor o monitor cultural promover las costumbres y tradiciones de las regiones colombianas, este abre espacios, articular, promueve, y garantiza acceso a la participación cultural de todo una comunidad, es por eso que constantemente tienen presentaciones artísticas en diferentes espacios visibilizando danzas de diferentes regiones del país.

Para la institución es de suma importancia que todos los grados o cursos académicos hagan un recorrido por todas las líneas artísticas, así que el alumno reconoce y aprende del territorio colombiano a través de la teoría, danzas y musicalidad.

Las asignaturas complementarias que apoyan esta formación son la técnica clásica, danza contemporánea, historia de la danza, teatro, juegos dramáticos, que le dan un valor y formación fundamental al promotor o monitor cultural.

El 6 de febrero de 2023, la Secretaría de Educación Distrital de Santiago de Cali emite la **resolución N° 4143.010.21.0.00641** de febrero de 2023 "**POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA EL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE ESTUDIOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA DE BALLET CLASICO INCOLBALLET"** a través de la cual se autoriza la especialidad de Promotores Culturales.

Descripción de la especialidad de promotores culturales

Es una especialidad que tiene 6 años, inicia en el grado 6° y termina en el grado 11°, es decir, con la educación media.

La profesión de promotor cultural es relativamente nueva, pues data de los años ochenta del siglo veinte. En diversos países, su figura adopta esta función, ajustada a las características de cada uno de ellos. Se les denomina indistintamente: gestores culturales, animadores (monitores), cultores, y promotores culturales, fundamentalmente en Iberoamérica y América Latina. Cada una de estas denominaciones, ha poseído un origen histórico e intenciones particulares, y su re contextualización práctica y cultural ha sido necesariamente modificada según el sentido histórico originario.

Objetivo General:
Ofrecer un programa de educación básica secundaria y media técnica en el campo de la promoción cultural, que amplíe las oportunidades educativas y laborales de los educandos.

Objetivos Específicos:

- Diversificar la educación media técnica en el campo cultural y fomentar en los jóvenes la participación activa y responsable en la vida de sus comunidades.
- Construir desde la Institución Educativa, relaciones y sinergias mutuas con comunidades, empresas y organizaciones del sector productivo para dinamizar la promoción de la cultura y la organización productiva de los jóvenes.
- Desarrollar competencias para difundir obras artísticas, festivales, eventos, talleres o encuentros que giran alrededor de la música y de la danza y de la producción artística de las especialidades de Ballet clásico y de Danza Nacional de la Institución Educativa.

Perfil de entrada de estudiantes

El adolescente que aspire a pertenecer al Bachillerato técnico en Promoción Cultural, habrá culminado su nivel de básica primaria y tiene la voluntad y vocación para ingresar al programa.

Estructura del programa: ciclos y niveles

La especialidad otorga el título de Bachiller técnico en promoción cultural, tiene una duración de seis (6) años, inicia en 6º grado de básica secundaria y concluye en grado 11º de educación media.

El programa está estructurado en 2 ciclos. El primero EL CICLO BASICO, está constituido por 2 niveles el nivel de Exploración y fundamentación que reúne los grados I, II, III, IV (6º, 7º, 8°,9°) y CICLO MEDIO con el nivel de Creación e Investigaciones reúne los dos grados de educación media, V y VI (10° y 11º) y está dedicado a la profundización de la especialidad.

El ciclo básico se convierte para el futuro promotor cultural, en la célula básica de sus estudios pues le brinda las herramientas para afrontar conocimientos específicos de las distintas expresiones del folclor, la música, el teatro, historia y las herramientas básicas de la producción escénica. Los principios y bases formativas del promotor cultural se adquieren en este ciclo.

El ciclo medio en Promotores Culturales, será la extensión del aprendizaje de nuevas manifestaciones de la danza, la profundización del estudio de la producción escénica, políticas culturales, creación e investigación de proyectos.

Áreas de la especialidad:

- Folclor
- Repertorio.
- Gramática musical.
- Apreciación musical.
- Práctica instrumental.
- Práctica artesanal.
- Técnica Clásica.
- Danza Contemporánea.
- Historia de la danza.
- Escenología de las Artes o Teoría y Técnica Teatral.
- Marketing y networking.
- Modelo de gestión.
- Proyectos y formulación de proyectos culturales:
- Políticas culturales y legislaciones.

ANEXO:
INFORME PROGRAMA.
RESOLUCIÓN PROMOTORES CULTURALES 00641-2023.

SUBACTIVIDAD 1.3 PRODUCIR 7 OBRAS DEL REPERTORIO DE DANZA

INCOLBALLET presentara el día 17 de junio del 2023, la obra GISELLE (Ballet en dos actos), obra que hace parte del repertorio universal del ballet, el cual todas las grandes compañías del ballet tienen dentro de su programación artística y es uno de los grandes clásicos del ballet.



FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Nombre de obra: GISELLE
Fecha de funcion: JUNIO 17 2023
Lugar de estreno: Teatro Municipal**,** Cali - Colombia.
Duración: 45 Minutos
Coreografía: Natalia Berrios sobre el original de Iván nagy
Asistente de coreógrafo:
Derechos de autor: De explotación: Incolballet
Fecha límite:
Maestros ensayadores: Natalia Berríos, José Manuel Ghiso
Música: Adolphe Adam
Vestuario: Diseño: Natalia Berrios / Realización: Equipo de vestuario de Incolballet.
Artezzo/Utilería: si
Escenógrafo: Javier Gonzales
Diseño de luces: Mauricio Ordoñez
Luminotécnico: Mauricio Ordóñez
Número de intérpretes en escena: 23
Otros (especificar): No.
Elenco: Compañía Colombiana de ballet **(CCB)**

Público al que va dirigido: Todo Público/General

Sinopsis:

Hilarión acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la media noche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hilarión su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen, es Albrecht que se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón. Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albrecht hasta su presencia donde haciéndole bailar conseguirán quitarle la vida. La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la salvación de Albrecht, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba.

Con el amanecer las Willis desaparecen, y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre, Albrecht trata inútilmente de retenerla, pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.

ANEXO:
FICHA TÉCNICA DE LAS OBRA.

SUBACTIVIDAD 1.4 REALIZAR 7 FUNCIONES ARTÍSTICAS DE DANZA

La producción y reposición de obras hace parte del proceso misional de la institución es por eso que incolballet realizara 7 funciones artísticas ya sea de reposición o creación de obras que se presentaran según cronograma artístico de la institución, programadas se encuentran por la Compañía Colombiana de Ballet **GISELLE**, **TRILOGIA (3 obras), CASCANUECES** y La Compañía Colombiana de Danza Contemporánea **LA HORA AZUL, LA CURA, EL RUIDO DEL SILENCIO, LA CULPA ES DEL SON**, se realizara el montaje de la Obra de la Compañía Colombiana de Danza Contemporánea.

GISELLE:



LA HORA AZUL:



LA CURA:



EL CASCANUECES:



SUBACTIVIDAD 1.5 REALIZAR FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DE PÚBLICOS CON DANZA CLÁSICA Y/O DANZA CONTEMPORÁNEA A 5.371 PERSONAS

La Escuela de formación artística inicia su cronograma de funciones con la celebración del día a las madres, contando con la presentación de la filarmónica de cali, además inicio circulación en el Armenia donde se muestra en escena todos los programas artísticos de INCOLBALLE que son Danza Clásica, Contemporánea y Promotores Culturales, se han impactado 71 niñas, niños y adolescentes potenciales talentos para la danza, en marco de su proceso de formación atreves de funciones artísticas, se realizó una formación artística de publico 2050.

No.	COMPAÑÍA	OBRA	LUGAR	ACTIVIDAD	Nª BAILARINES	Nª PÚBLICO
1	Escuela-25 Mayo	MAGIC BOX-Ballet	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre	12	200
2	Escuela-25 Mayo	Danza BUNDE EL ERMITAÑO-Ballet	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre	10	200
3	Escuela-25 Mayo	OBSIDIANA-Danza Nacional	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre	10	200
4	Escuela-25 Mayo	BAYADERA-Ballet	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre	1	200
5	Escuela-25 Mayo	Las PILANDERAS-Promotores Culturales	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre	6	200
6	Escuela-25 Mayo	DANZA CUMBIA-PORRO-Promotores Culturales	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre.	8	200
7	Escuela-25 Mayo	TCHAIKOVKY PAS DE DEUX-Ballet	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre.	1	200
8	Escuela-25 Mayo	RITO A LA DANZA-Danza Nacional	Tarima Incolballet	Celebración día de la Madre.	8	200
9	Escuela-29 Mayo	Pas de Deux-Don QUIJOTE y VARIACION DANZA ARABE-Ballet	Auditorio Fundaza	FUNCION ARMENIA	2/1	150
10	Escuela-29 Mayo	DEBAJO DE LA PIEL-Contemporáneo	Auditorio Fundaza	FUNCION ARMENIA	6	150
11	Escuela-29 Mayo	RITMOS COLOMBIANOS-Promotores Culturales	Auditorio Fundaza	FUNCION ARMENIA	6	150

Obra MAGIC BOX-





Danza BUNDE EL ERMITAÑO-Ballet





OBSIDIANA-Danza Nacional





BAYADERA-Ballet





Las PILANDERAS-Promotores Culturales



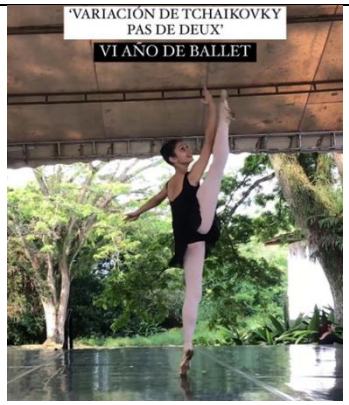


DANZA CUMBIA-PORRO-Promotores Culturales





TCHAIKOVKY PAS DE DEUX-Ballet





RITO A LA DANZA-Danza Nacional





ARMENIA:
Pas de Deux-Don QUIJOTE y VARIACION DANZA ARABE-Ballet






DEBAJO DE LA PIEL-Contemporáneo




RITMOS COLOMBIANOS-Promotores Culturales





FUNCION SINFONICA DE CALI:







PUBLICO CELEBRACION DIA DE LA MADRE:









PUBLICO FUNCION ARMENIA







ANEXO:
CRONOGRAMA DE FUNCIONES
REGISTRO FOTOGRAFICO

SUBACTIVIDAD 1.6 FORMACIÓN ARTÍSTICA DE PÚBLICOS EN DANZA MEDIANTE FUNCIONES ARTÍSTICAS A 6.760 PERSONAS

Durante el período se realiza formación artística de públicos en danza mediante la puesta en escena de las obras de las compañías profesionales de INCOLBALLET, donde se impactaron **850** personas, en espacios abiertos y cerrados. Se contó con la participación de un total de 24 bailarines profesionales.

No.	FECHA	COMPAÑÍA	OBRA	LUGAR	ACTIVIDAD	Nª BAILARINES	Nª PÚBLICO
1	25/05/2023	COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA	LA HORA AZUL	TARIMA INCOLBALLET	FUNCION.	4	200
2	28/05/2023	COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA	MAGNESIUM	TEATRO LA MASCARA	FUNCION	17	80
3	01/06/2023	COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORANEA	PERFORMANCE LOS GATOS	CLUB COLOMBIA	FUNCION	6	

Función LA HORA AZUL:





FUNCION MAGNESIUM:

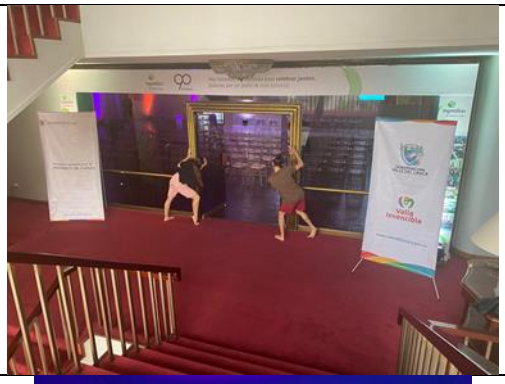








FUNCION OBRA LOS GATOS:









Asistentes funciones realizadas por las Compañías profesionales
LA HORA AZUL





FUNCION MAGNESIUM





FUNCION LOS GATOS:





ANEXO:
CRONOGRAMA DE FUNCIONES
REGISTRO FOTOGRAFICO

SUBACTIVIDAD 1.7 REALIZAR 25 TALLERES A TALENTOS EXCEPCIONALES EN EL PROGRAMA "DANZA AL BARRIO"

DANZA AL BARRIO

INCOLBALLET, de define la ejecución del programa DANZA AL BARRIO, en las comunas 6/9/14/16 donde a través de la danza clásica y contemporánea se buscara impactar a Niños, Niñas, Adolescentes, Jóvenes y Adultos en comunas de Cali y municipios del valle del cauca, este programa busco potenciar y desarrollar la sensibilidad en el individuo, a través de la experiencia estética, pensamiento creativo, expresión simbólica, buscando la perfección dancística desde lo sonoro, visual, corporal y literario, donde se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural.

El Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET, a través de sus procesos de formación artística en danza, ayudara al fortalecimiento, crecimiento individual y colectivo de las personas pertenecientes a los programas de formación artísticas en las comunas y municipios del valle donde se ejecuta el programa de formación artística en Danza Clásica y/o Danza Contemporáneo.

Las clases de formación artística en danza tienen como finalidad, mostrar a la comunidad un proceso artístico que lleva a la preparación de una muestra artística integradora con el fin de formar y captar públicos para la danza, este programa se realizó en:

- se encuentra en las siguientes comunas:

COMUNA	LINEA ARTISTÍCA	MUNICIPIO	LINEA ARTISTICA
6	Ballet	Trujillo	Ballet
9	Contemporáneo		contemporáneo
14	Ballet	Guacarí	Ballet
16	Ballet/Contemporáneo		

El programa de formación artística tendrá inicio a partir del mes de junio del 2023.

SUBACTIVIDAD 1.8 REALIZAR 25 TALLERES DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y NUTRICIÓN DIRIGIDOS A TALENTOS PARA LA DANZA

Para el Instituto Colombiano de Ballet INCOLBALLET, es de suma importancia la constante interacción entre padres, alumnos y bailarines profesionales con el área de la Fisioterapia y nutrición para concientizar a toda la comunidad en general frente, a los cuidados que deben tener con su cuerpo y mente.

El programa de Bienestar Institucional de Incolballet, a través del servicio de Fisioterapia y Nutrición, en lo que va corrido del año 2023 , ha realizado capacitaciones y talleres que promocionan la salud y previenen la enfermedad en nuestra población escolar y bailarines profesionales.

El área de fisioterapia ha ejecutado con la participación de diferentes grados escolares 3 talleres con énfasis en la disminución del riesgo osteomuscular desde la ejecución del gesto artístico, abarcando temáticas que le servirán a los estudiantes como herramientas prácticas para su auto cuidado.

El área de nutrición ha desarrollado 3 capacitaciones encaminadas a informar a la población escolar sobre los cuidados y recomendaciones aptas para la necesidades nutricionales derivadas del alto gasto energético requerido durante la actividad artística diaria.

TEMAS TRATADOS:

FISIOTERAPIA:

- Estilos de vida Saludables a desarrollar en el ámbito escolar, y que permitirán al estudiantes cuidar de su salud osteomuscular y de su presentación personal en general (2 GRUPOS)

- La conciencia corporal como elemento físico para la adecuada ejecución del gesto artístico.

NUTRICION:

- Planeación del desarrollo de actividades del componente nutricional
  Verificar si se pueden realizar modificación en la minuta PAE
  Coordinar las actividades de promoción de la salud y prevención de la enfermedad desde la nutrición (2 GRUPOS)

- Capacitación generalidades la nutrición y alimentación
  Resolución de dudas poblacionales en generalidades y recomendaciones
  Entrega de folleto informativo con recomendaciones de nutrición y estilo de vida saludable

Registro FISIOTERAPIA	
	
Registro NUTRICIONISTA	
	

OBLIGACIÓN 2: EJECUTAR UN PLAN DE FORMACIÓN EN DANZA DIRIGIDA A TALENTOS EXCEPCIONALES PARA LA DANZA, SEMILLEROS, PROFESORES Y/O MONITORES DE DANZA; COMO PROCESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, QUE TIENE UN VALOR FUNDAMENTAL PARA EL NIÑO, EL ADOLESCENTE Y EL ADULTO, YA SEA EN SU CONDICIÓN DE ESTUDIANTE Y/O ARTISTA PROFESIONAL QUE ASUME LO ARTÍSTICO COMO PROYECTO DE VIDA.

SUBACTIVIDAD 2.1 EJECUTAR LA MATRICULA DE 300 ESTUDIANTES NIÑOS Y NIÑAS BENEFICIARIOS DE LAS EXENCIONES EN EL PAGO DE LOS DERECHOS ACADEMICOS Y COMPLEMENTARIOS

INCOLBALLET en La sede central cuenta con parte de la BASICA PRIMARIA (Grado 4 y 5), BASICA SECUNDARIA y MEDIA TECNICA gradúa en la modalidad Técnico Artística en DANZA CLASICA, DANZA NACIONAL O CONTEMPORANEA y PROMOTORES CULTURALES.

En esta etapa los estudiantes ya cuentan con más preparación artística y pueden estar en escenarios como el MERCEDES MONTAÑO, FESTIVALES NACIONALES e INTERNACIONALES donde pueden compartir escenarios mostrando su capacidad artística frente a otros artistas.

Todos los estudiantes cuentan también con programación y producción artística programada desde la escuela de formación, producción y dirección artística, esto se ve reflejado en el cronograma de funciones proyectado de la producción general.

Para la institución es fundamental que los alumnos tengan espacios adecuados para ejecución o realización de sus clases tanto académicas como artísticas, este 2023 se realizó la matrícula de 300 alumnos educación gratuita.

ANEXO:
INFORME GENERAL DEL CARACTERIZACION.

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico

SUBACTIVIDAD 2.2 EJECUTAR LA MATRICULA DE 180 ESTUDIANTES NIÑOS Y NIÑAS BENEFICIARIOS DE LAS EXENCIONES EN EL PAGO DE LOS DERECHOS ACADEMICOS Y COMPLEMENTARIOS

La Institución Educativa Técnica De Ballet Clásico INCOLBALLET ofrece a toda la comunidad en general la formación artística iniciando en PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, es aquí donde se inicia con la inducción a la diferentes líneas artísticas que ofrece la institución.

Cada especialidad o modalidad tiene su preparación artística definida para estudio iniciando desde preescolar la inducción preparándolos a recibir la siguiente preparacion:
DANZA CLASICA: 8 años.
DANZA NACIONAL o CONTEMPORANEA: 6 años.
PROMOTORES CULTURALES: 6 años.

Es por eso que cada año Incolballet abre sus puertas para el ingreso de nuevos estudiantes y asegura la continuidad de los ya matriculados es por eso que se cuenta con la matrícula de 300 Niños, Niñas.

La institución cuenta con dos sedes donde los estudiantes cuentan con el acceso a todas las áreas artísticas y académicas, todos los estudiantes así estén en diferentes líneas artísticas se encontraran en las clases académicas, garantizando el derecho fundamental a la educación.

ANEXO:
INFORME GENERAL DE CARACTERIZACION.

Firmado a los **5** días del mes de **Junio** del 2023.

Beatriz Delgado Mottoa
Directora General
INCOLBALLET